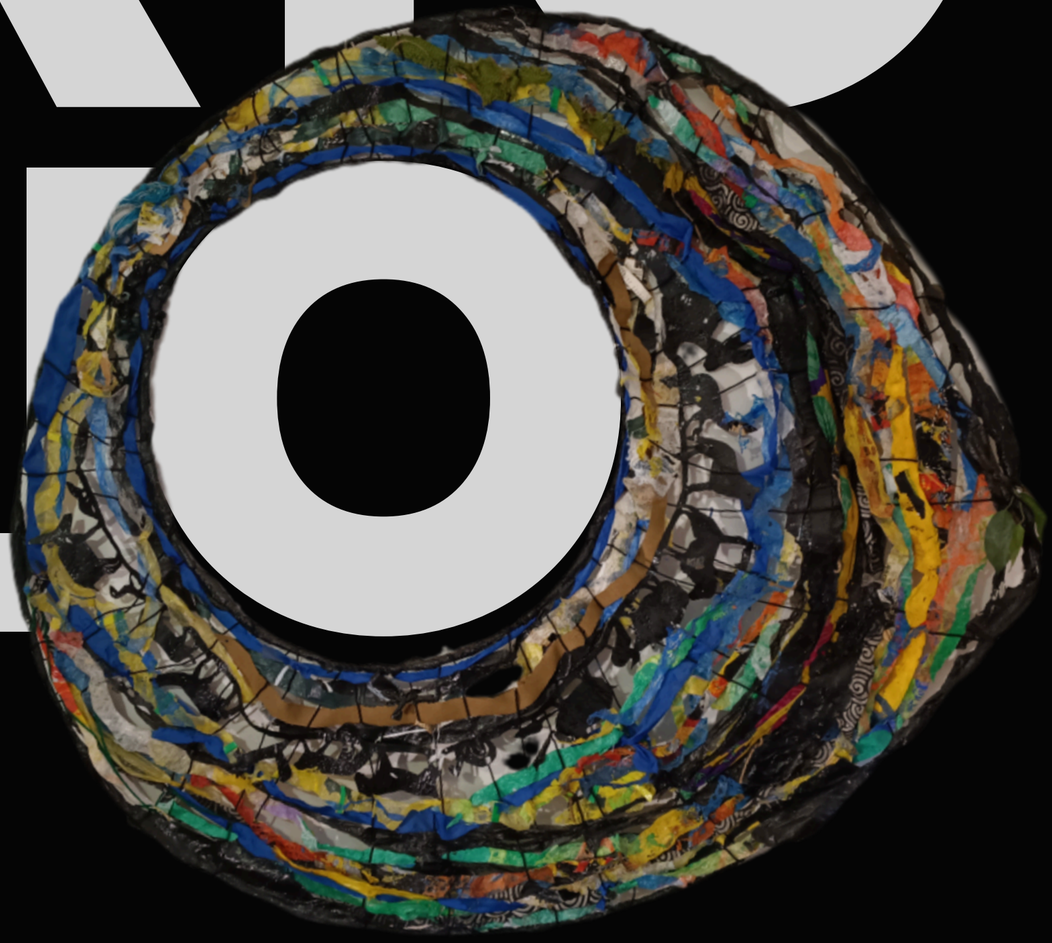
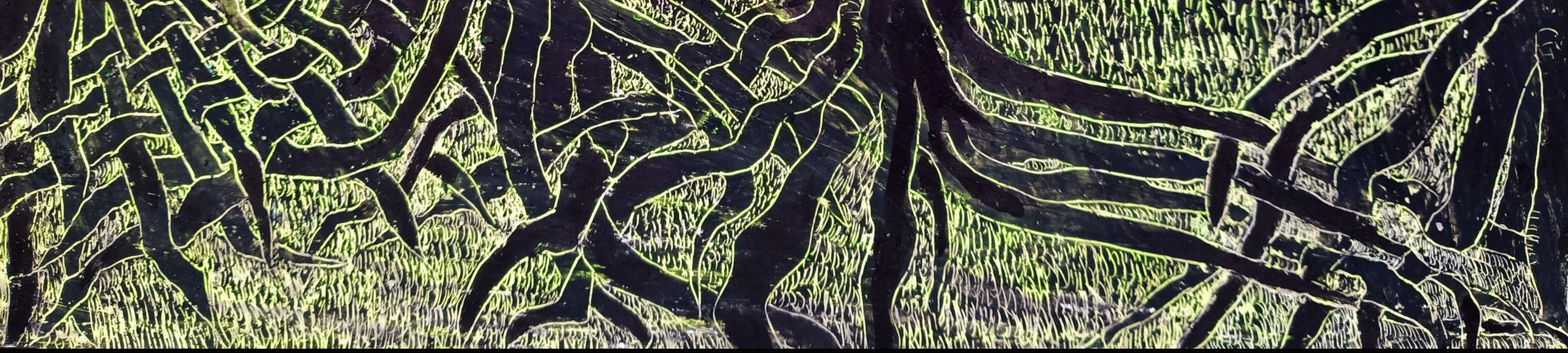
PORTFOLIO

Vistara S. Krukenberg





VISTARA KRUKENBERG

Indagaciones en la percepción: territorio, gesto y procesos somáticos

Mi práctica artística se nutre de la observación de los patrones que estructuran la vida cotidiana, la memoria y la experiencia corporal. En series como La Extrañeza: un territorio fértil, indago en el paisaje que habito y en los espacios donde el control y el caos se entrelazan, permitiendo que la técnica se agote y emerja el accidente como acontecimiento plástico.

A través de escrituras gestuales, veladuras, esgrafiados y capas superpositionadas, la superficie pictórica se convierte en un territorio vivo de ritmo, movimiento y revelación, donde lo visible convive con lo oculto.

Mi obra transita entre la pintura de gran formato, el lenguaje gráfico, la escenografía y la instalación experiencial, invitando a desplazar la mirada y habitar lo incierto y la vulnerabilidad como territorio de encuentro, reflexión y transformación individual y comunitaria.

1: La Extrañeza, el Gesto y la Poética del Trazo

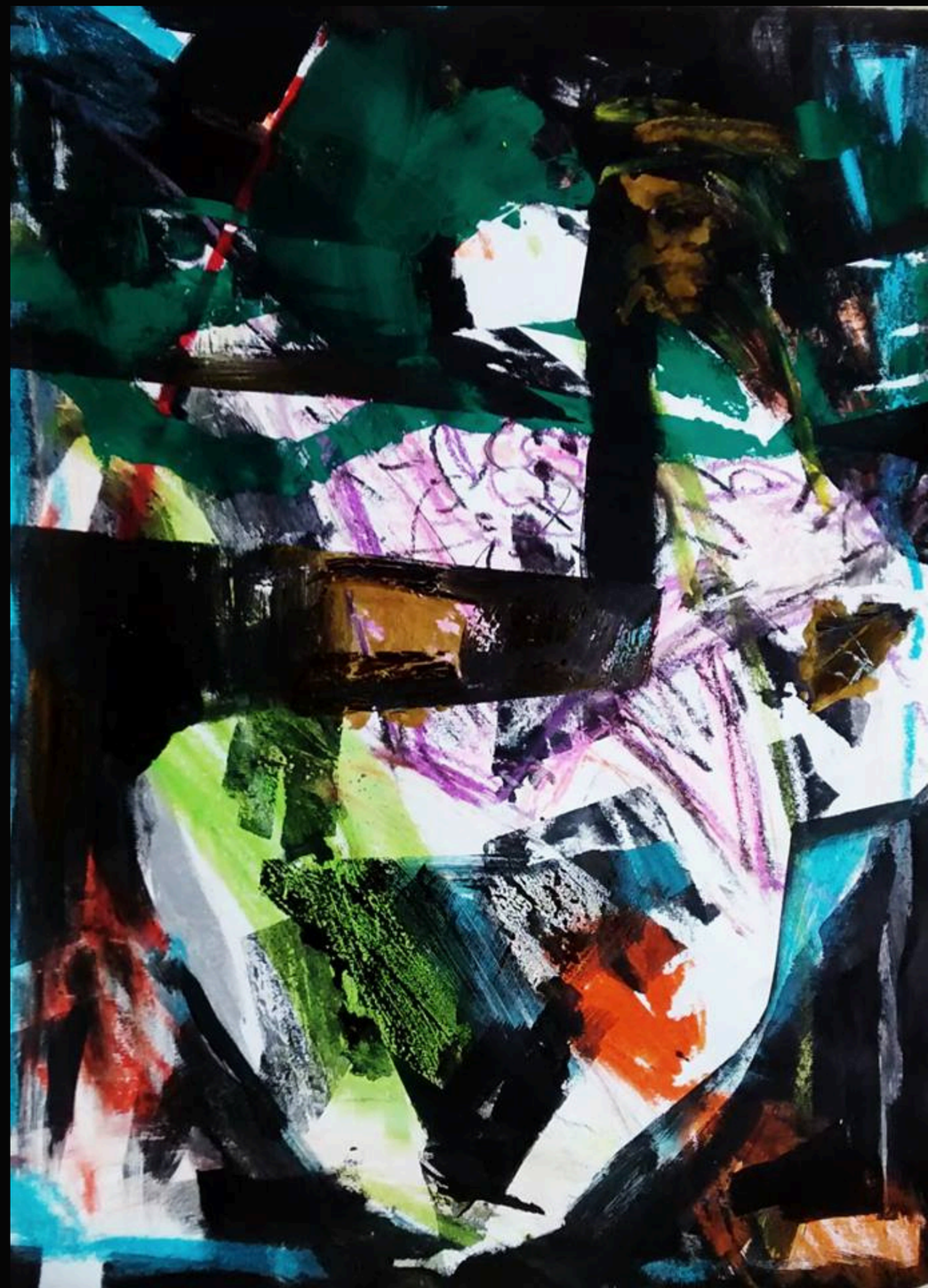
LA EXTRAÑEZA - UN TERRITORIO FÉRTIL



26.5cm x 37,5cm, lapices de cera, tinta, papel , 2026

Una indagación en la materia y el trazo intuitivo. En este conjunto de obras, la pintura comienza donde termina el plan: cuando la técnica se agota y emerge el acontecimiento. El trazo, cercano al garabato o a la escritura inestable, habita el espacio entre el control y el caos, convirtiendo la superficie en un territorio vivo de memoria y revelación.

IRAN- TEATRO DE SOMBRAS



Tecnica mixta sobre papel 2 x 0.4m x 0,3m - 2015, Biblioteca Viva,Mall Tobalaba



MIGRACIÓN

Tecnica mixta ,3 x 1.3m x 1.1m- 2009, Biblioteca de Santiago

2: Dispositivos Somáticos, Escenografía e Instalación

ILUMINANDO LAS SOMBRAS DE LA SELVA VALDIVIANA

párrafohttps://www.instagram.com/reels/ClctZuvoVCy/

"El despliegue de la imagen hacia el espacio y el cuerpo. Dispositivos tridimensionales e instalaciones que indagan en la fragilidad, el movimiento y la luz. Un cruce entre la escenografía, la materia orgánica y el teatro de sombras como campos de exploración de la experiencia sensible y comunitaria."



REGISTRO AUDIOVISUAL: "ILUMINANDO LAS SOMBRAS DE LA SELVA VALDIVIANA", PROYECTO FONDART REGIONAL.



STÁTICO

TECNICA MIXTA0,5 X 04M.–2020,
ESPACIO ALONSO, VITACURA

EL VUELO CHILENO







TÉCNICA MIXTA
0.7M X 0,9M – 2020, ESPACIO ALONSO





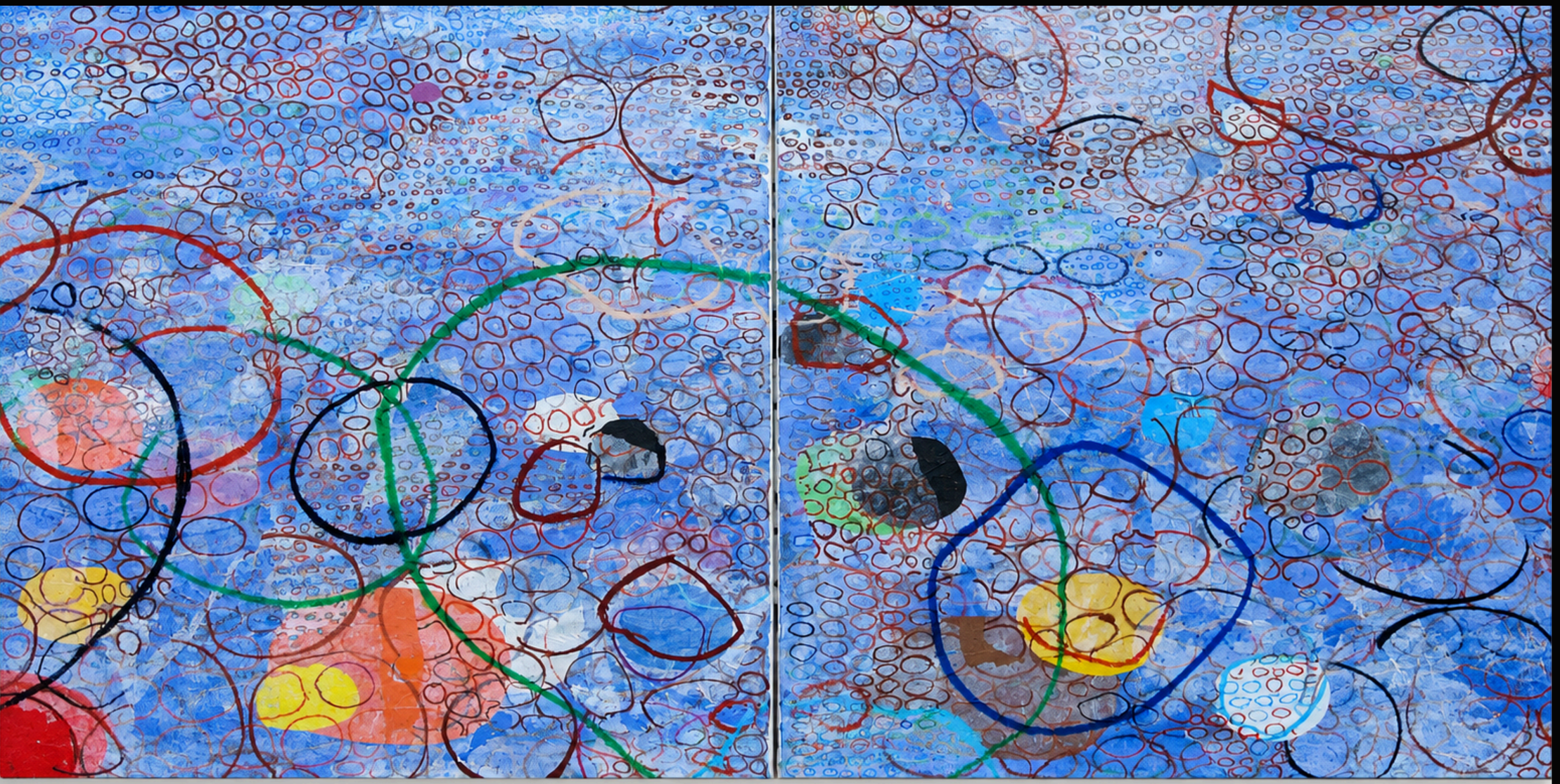
INTERDEPENDENCIA

Lapiz de cera y tinta
0.4Mx0,6m 2007,Restaurante el Huerto, Providencia

ESPACIOS DEFINIDOS

3: Estructuras, Ritmo y Grandes Formatos (Trayectoria)

Lapiz de cera y tinta en papel volantin sobre tela
2 x 1,.1m x 1m- 2008, Centro cultural NuÑoa





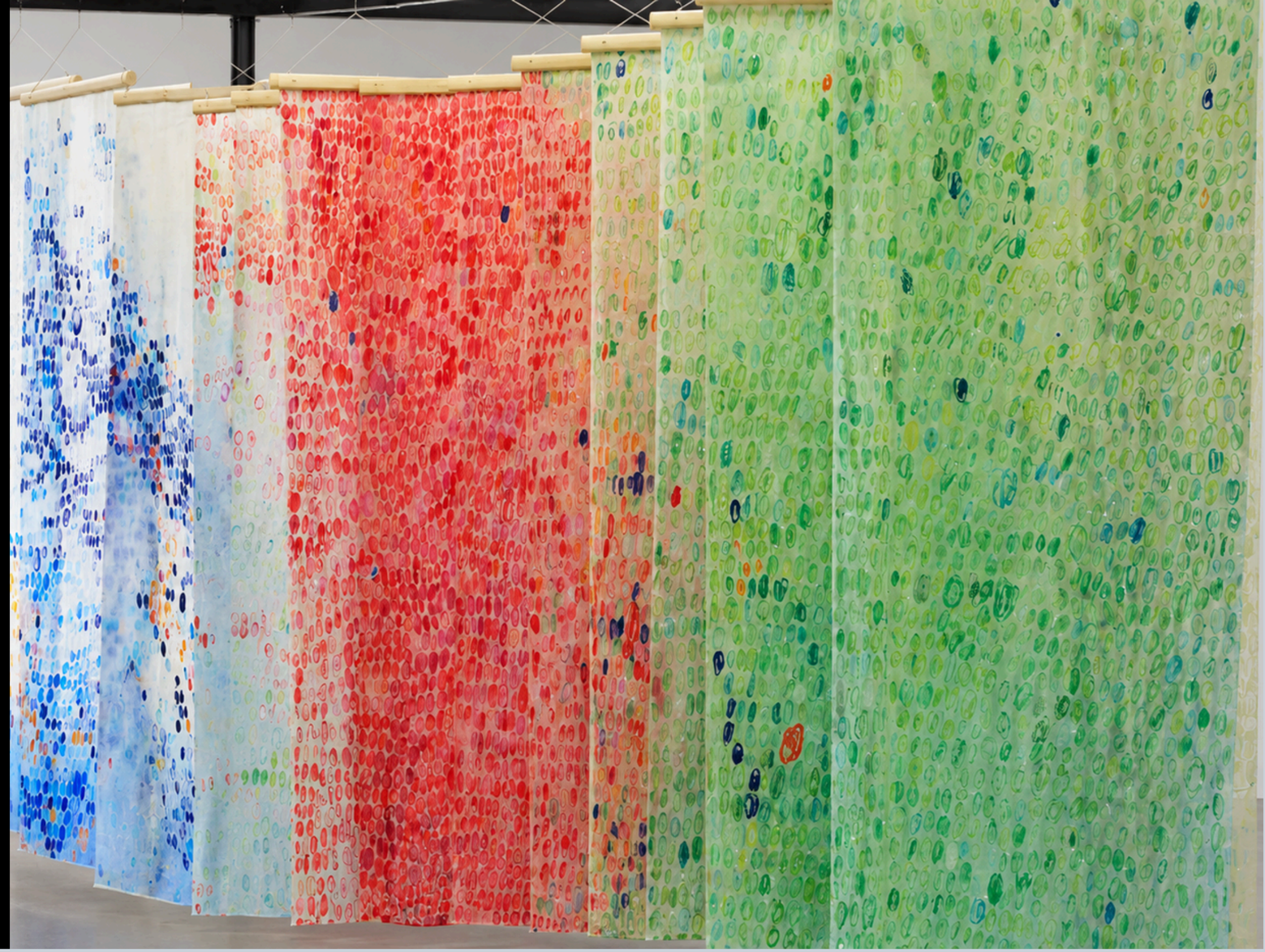
CONVIVENCIA

La repetición del gesto como estructura y hábito. Composiciones de gran formato y series gráficas centradas en la observación de los patrones que organizan la vida y la memoria corporal, invitando a mirar hacia adentro y reconocer la interdependencia.

Acrilico sobre tela
2 x 1,10m x 0,8M- 2007,Biblioteca de Santiago

FLUJO DE RESPIRACIÓN

Lápiz de cera sobre papel de arquitectura
15 x 1,8m x 0,6m-1998, Ventabren



THANK YOU.



+56 99 5322324

vistarachile@gmail.com